

И вот свершилось – час настал, вы решили выставить свою собаку, показать ее на выставке. Но вы новичок в этом для вас еще неизвестном деле, многое для вас неясно и требует разъяснений. В вашей душе «море огня», «бушующие страсти», нешуточное волнение и мандраж, и все эти эмоции имеют самую простую подоплеку. Какую? В корне вашего желания выставить свою собаку лежит, прежде всего, любовь к ней, желание показать всем, какая она необыкновенная и красивая. Другие цели, задачи и ясное понимание «ситуации» у заводчатаев шоу, у заводчиков и «специалистов». Давайте попробуем разъяснить новичку, что делает судья в ринге и дадим слово эксперту.



ЭКСПЕРТИЗА НА РИНГЕ: ШАГ ЗА ШАГОМ

Читая тексты статей, вы сможете посмотреть фотографии с выставок, наглядно иллюстрирующие работу экспертов, а также фотографии собак в движении. Фотографии были сделаны в Швеции на клубных специализированных монопородных выставках. Экспертизу проводили английские судьи, известные породники голден ретриверов: Margaret Woods, Eileen Caisley, Lynn Kipps. Фото: О. Бусурина, С. Филимонова. А также фотографии собак с выставки «Россия-2008». Фото: Е. Миронова.

Во-первых, осмотр каждого экспонента – это самый важный аспект судейства, и от судьи будут ожидать, что он выполнит такой осмотр приблизительно в течение одной минуты. Он должен быть тщательным и спокойным, но решительным и быстрым. Хороший судья выработает свой собственный порядок осмотра и будет практиковать его, потому что, когда судья осматривает собаку, люди у ринга немедленно смогут сказать, действительно ли он знает то, что он делает. Судья должен быть уверенным и быстрым в его оценке, что приходит с практикой. Хороший судья даст время хендлеру установить собаку, а собаке стать и успокоиться. (Подсказка от судьи – пожалуйста, не прикармливайте Вашу собаку, поскольку это очень раздражает судей!)

Первые впечатления (первые 10 секунд).

Судья осмотрит собаку сбоку, отмечая очертание головы, размер и глубину стопа, цвет и форму глаз, размер, положение и форму ушей, постав головы на шее, длину шеи и постав шеи на теле, длину спины, степень и положение арки спины и постав хвоста, передние ноги (положение локтей относительно грудины и линии ноги относительно холки), линию грудины и живота, задние ноги (углы скакательных и коленных суставов), и, наконец, форму и положение лап.

Затем судья осмотрит собаку сзади и отметит строение ног (повернуты ли колени или лапы внутрь или на-

ружу), линию хвоста и степень обмускуленности бедер, форму грудной клетки и ширину поясницы.

После этого судья осмотрит собаку спереди, отмечая размер, положение и форму ушей. Он также отметит цвет и форму глаз и носа и их положение друг относительно друга. Он примет во внимание контур головы и черепа. Он посмотрит на передние ноги, прямые ли они, вывернуты или прижаты локти, и собраны или распущены пальцы на лапах? Судья посмотрит и примет во внимание выражение собаки. Настороженное оно, умное, приветливое или унылое и скучающее?

Наконец, он отойдет и посмотрит на собаку сбоку снова. На сей раз он смотрит полную картину. Имеется ли у нее стиль? Сбалансирована ли она? Выглядит ли она здоровой и сильной? Правильный ли окрас шерсти?

К настоящему моменту судья получил огромное количество информации об экспонируемой собаке, но он еще даже не коснулся ее при этом!

**Пенни Рэнкин-Парсонс
JustFrenchies Vol.5 #4 Осень 2007**

**Перевод: А. Заброта,
питомник «Зон Мирэкл», www.zonmiracl.ru**

Теперь пришло время для тщательного осмотра и описания.

Вид спереди. В этот момент судья может поинтересоваться (и это будет правильно), какой возраст у собаки, отметить контур головы, положение и размер стопа (переход ото лба к морде), цвет и форму глаз, размер и форму ушей, а также их постав. В этот момент судья может определить строение черепа собаки, является ли он плоским между ушами или куполообразным, заполненность морды под глазами, узость-ширину морды и ее длину. В целом, судья может получить оценку экспрессии, увидеть выражение и оценить голову единым взглядом. Если у собаки «сладкое», мягкое, кроткое и нежное выражение, правильно расположенные глаза и уши, то судья может отметить в описании эту немаловажную деталь (как хотите, признак, свойство или составляющую) стандарта, ведь голова одно из воплощений стиля, а мягкого выражения у голдена становится все меньше. В это время необходимо отметить пигмент, и очень часто судья манипулирует руками, дабы поставить иногда «заложенные» назад уши, «приподнять» их, чтобы рассмотреть истинное выражение. Здесь же необходимо проверить прикус и наличие зубов.

Затем после анализа и оценки головы взгляд эксперта опускается на фронт, здесь оценивается ширина и глубина грудной клетки, длина и прямизна предплечий. В этот момент можно заметить, есть ли лишняя кожа на горле. Можно определить, кошачьи ли лапы, компактные они или распущены, крепкие ли пясти.



Передвигаясь вдоль собаки (вид сбоку), настало время исследовать собаку со стороны. Первое, на что обращает внимание судья, это на углы передних конечностей. Для этого одна рука будет положена на холку, чтобы найти самую высокую точку лопатки, затем другой рукой определяют местонахождение плеча, и, наконец, опускают первую руку вниз от холки к точке локтя, рисуем перпендикулярную линию к корпусу. При этом судья может оценить приблизительный угол плече-лопаточного сочленения. Иногда он может приподнять переднюю лапу, чтобы увидеть естественную стойку собаки и рассмотреть движение лопатки при этом и плечевой кости, так как не всегда из-за обилия шерсти это хорошо видно (ангуляцию или асамблею передних углов).

Теперь обеими руками судья прощупывает ребра, определяя глубину и длину грудной клетки, выпуклость ребер. Может оценить соотношение высоты собаки в холке к длине собаки (помните, что длина будет немного превышать высоту собаки), длину предплечий, хорошо ли «притянуты» локти к корпусу. Проведя рукой по животу, рукой можно обнаружить грудину (грудную кость), и, пройдя по ее дуге, он определит, как и где заканчиваются ребра. Какое состояние между последним ребром и тазом, определит поясницу – область соединения передней и задней части туловища.



Проведя рукой от шеи до хвоста собаки, судья прочувствует линию верха, определит правильное строение крупа, постав и длину хвоста и есть ли у хвоста загибы или изломы.

Здесь же будет понятна кондиция, в которой пребывает в данный момент животное. Насколько таз наклонен от горизонта и под каким углом бедро выходит из тазобедренного сустава? Осталось осмотреть задние конечности. Достаточно ли они обмускулены? Действительно ли суставы крепкие и кости прямые? Какой угол между бедром и голенью в естественном положении, и соответствует ли он углу передних конечностей? Какова форма и расположение лап? Длина голени и бедра, коленный сустав, корректность скакательных суставов? И последнее, качество шерсти, ее структура и текстура, а также окрас собаки. Тщательный осмотр закончен. Теперь в конце эксперт несколько отступит от собаки, чтобы бросить последний взгляд на нее. Он спросит себя, подтвердил ли этот осмотр его первое впечатление от собаки и ее строение. Этот последний взгляд дает судье время в конце индивидуальной экспертизы, чтобы подытожить свое мнение о каждой собаке. Опытный судья мысленно отмечает как достоинства, так и недостатки каждой собаки и будет помнить о них до окончания судейства класса. Это требует большой практики, также как и хорошей подготовки. Некоторые судьи в этот момент любят делать письменные пометки. Это занимает всего секунды, но в дальнейшем дает гарантию, что выдающаяся черта или серьезный недостаток будут приняты во внимание во время выбора победителя. В эти последние несколько секунд вы можете показать своего экспонента в наилучшем виде, чтобы он выглядел насколько возможно лучше. Это искусство и тренинг, который позволяет в долю секунды установить собаку, показывая ее в выигрышном виде.

Ну, вот и все, визуальный осмотр собаки закончен, следующая оценка вашей собаки будет в движении. И все, что было скрыто умелой работой хендлера, все недостатки собаки, замаскированные красивой и возможно утрированной стойкой, будет выявлено в движении.



Деятельность любителей служебных пород возглавлял замечательный человек и специалист – кинолог Александр Павлович Мазовер. Начало его деятельности проходило под эгидой Государственного комитета физкультуры и спорта, а также Осоавиахима. Но большая часть его жизни была отдана армейской службе в Центральной школе РККА. Поколение кинологов военных и послевоенных лет выросло на базе книг, статей и инструктивных разработок Мазовера, на семинарах, лекциях и практических занятиях, проведенных этим талантливым педагогом. Литературные труды Мазовера вошли в золотой фонд отечественной кинологической литературы.

В этом номере мы познакомим вас со статьей Мазовера «Движение».

ДВИЖЕНИЯ. ОЦЕНКА СОБАКИ НА ВЫСТАВКЕ

Только при наличии хорошего ходового аппарата и выносливости можно использовать физиологические способности собаки для той или иной цели. Движение собаки – ее манеру и легкость движения – очень часто недооценивают при экспертизе, предпочитая судить о конечностях собаки в статике. Это следует считать ошибкой, так как особенность движения служит характерным признаком породы и очень важны при оценке собаки.

При беге собака систематически выводит свое тело из равновесия путем мягких последовательных толчков чередующимися конечностями или резких бросков, в которых участвуют конечности, поясница, спина, шея и т.д.

При быстрых аллюрах, когда передвижение происходит быстрыми бросками и собака опирается поочередно на передние и задние ноги, для бокового равновесия необходимо участие одновременно пары конечностей, строго параллельных и находящихся в одной плоскости.

При аллюрах средней скорости (обыкновенная рысь) равновесие достигается работой диагонально расположенных конечностей – передней и задней. Исключение представляет лишь редко встречающаяся и считающаяся нежелательной у собаки иноходь. При иноходи животное выносит одновременно обе односторонние конечности и поддерживает равновесие развитием «боквой качки».

Система рычагов конечностей должна находиться в одной плоскости, параллельной оси тела собаки, то есть их движение должно плавно проходить параллельно позвоночному столбу. При вывернутых в ту или иную сторону конечностях (бочкообразной постановке, сближенности скакательных суставов, размете) сила их толчка или обеспечение опоры используется неполно и значительно отражается на качестве движения.

Движение начинается толчком задних конечностей, вызываемым разгибанием коленного сустава – силь-

нейшего и ведущего в аппарате движения собаки. Скакательный сустав, форму которого сравнительно легко определить, является пассивным аппаратом, копирующим угол коленного сустава.

Непременным условием плавного и длительного движения собаки является способность конечностей к своеобразной амортизации, обеспечивающей сохранность организма собаки от резких толчков и падений. Эта способность к амортизации зависит от правильной постановки конечностей, передвигающихся и опирающихся строго в плоскости оси движения.

Быстрое передвижение собаки осуществляется рысью, галопом и карьером.

Собаки с удлиненным туловищем, с длинной и немного наклонно поставленной пястью и задними конечностями, с резко выраженными скакательными суставами передвигаются рысью. Таков, например, ... золотистый ретривер. Собаки с коротким туловищем, с короткой отвесно поставленной пястью, с крепкой и сильно развитой мускулатурой и менее отставленными задними конечностями предпочитают галоп, часто переходя к нему прямо с шага.

Рысь правильной бывает только тогда, когда передние конечности длиннее задних, что позволяет собаке делать передними конечностями такой же длины шаг, как и задними. Собаки, не имеющие этого соотношения, пользуются галопом.

Рысь собаки бывает трех родов:

Рысь бросками – характерна тем, что расположенная по диагонали пара ног двигается одновременно, благодаря чему тело толчком задней конечности бросается вперед и некоторое время находится в воздухе без поддержки. Эта рысь характерна для собак с коротким компактным туловищем типа доберман-пинчера, эрдельтерьера, лайки др.

На мягком грунте и пересеченной местности собаки редко идут этим аллюром и обычно переходят в галоп. Рысь бросками требует большого мускульного



напряжения как задних конечностей, дающих резкие толчки передним, которые разгибают полностью суставы в стадии поддержки, так и спины, передающей резкие толчки.

Ускоренная рысь – характерна тем, что расположенные по диагонали ноги выдвигаются не одновременно; задняя нога выдвигается несколько раньше, некоторое время поддерживает всю тяжесть тела и продвигает его, так как передняя конечность не может делать шага такой же длины, как и задняя. Этой рысью обычно ходят собаки, имеющие недостатки передела, например низкий перед в результате искривления или недоразвития передних конечностей. Большую нагрузку в этом случае несут задние конечности и спина, но и передние выпрямляют все суставы в стадии поддержки и расходуют много мышечной энергии. Так как заднюю конечность собака выставляет несколько раньше, то она вынуждена ставить ее сбоку с одноименной передней конечности и потому бежит боком (косо). Круп во время этой рыси поднят значительно выше холки, вследствие чего центр тяжести, перемещаясь вперед, отягощает передние конечности.

Низкая стелющаяся рысь – наиболее быстрая и экономная для собаки. Ноги, расположенные по диагонали, двигаются неодновременно: первой двигается и ставится передняя конечность, односторонняя же задняя ставится в ее след в тот момент, когда передняя убирается. Опускание задней конечности не сбоку, а в след передней позволяет выносить ногу не косо, а прямо и вести ноги строго параллельно меду собой, что делает их работу прямолинейной и в одной плоскости. Передняя конечность при этой рыси не находится долго в стадии поддержки и до последнего момента опирания имеет отвесное положение, выходя в более косое лишь при снятии ноги.

Облегченное положение передней конечности в стадии поддержки и то, что при такой рыси нога снима-

ется после того, как другая передняя конечность уже опирается, делает эту рысь быстрой, уверенной, ровной, мягкой. Этой низкой, стелющейся рысью обычно ходят дикие собаки – волки и лисицы, оставляя не четыре, а два следа.

У наших домашних собак низкая, стелющаяся рысь в чисто виде встречается редко. В большинстве случаев собаки выносят заднюю конечность косо, не ставя ее в след передней. Нарушение последовательности в смене конечностей вызывается укороченным шагом передних конечностей из-за прямого плеча, косолапости, разметы или других дефектов.

Самым скором из всех аллюров является карьер. Карьер состоит из ряда последовательных прыжков, при которых тело движется с равномерной скоростью: после толчка задних конечностей собака опускает на землю сначала одну из вытянутых вперед конечностей, а затем вторую, выставленную впереди первой; в то же время туловище собаки, перемещаясь вперед, благодаря инерции оставляет выставленные вперед передние конечности в стадии крайней поддержки при косом направлении ноги назад. Одновременно, сгибая туловище в пояснице, собака выбрасывает задние конечности впереди передних, при этом задние конечности собака располагает несколько шире передних и ставит их не на одной линии, а одну впереди другой; резким выпрямлением спины и толчком задней конечности собака отрывает тело от земли и снова повторяет описанную схему.

Карьер собаки по следу можно определить тем, что следы задних конечностей бывают поставлены впереди передних. Ускорение карьера сопровождается более интенсивным сгибанием спины и большим забрасыванием вперед задних конечностей, замедление – меньшим сгибанием спины и меньшим опережением задними конечностями передних.

Галоп отличается от карьера меньшим сгибанием спины и тем, что задние ноги не опережают передних.





Передние конечности в силу меньшей инерции не остаются в таком положении, как при карьере, а резким толчком помогают телу оторваться от земли, после чего уже следует толчок задних конечностей. Галоп – наиболее распространенный аллюр для собак квадратного строения и всех других собак при передвижении по пересеченной местности.

Прыжок имеет много общего с галопом, являясь одним из элементов последнего. Обычно практикуемые прыжки в длину и в высоту сопровождаются аналогичным движением задних конечностей и различаются в движении спины и передних ног, так как перемещение центра тяжести происходит различно.

При прыжке в длину собака резким движением поясницы и спины переносит центр тяжести, чтобы поднять тело на определенную высоту и увеличить траекторию полета; шея, голова и передние конечности максималь-



но вытягиваются вперед, придавая телу инерцию движения и используя ее при прыжке. Вся тяжесть тела в первый момент приземления приходится на передние конечности. Они обычно касаются земли не равномерно, а в силу инерции делают шаг вперед, прежде чем задняя часть туловища коснется земли. Угол прыжка в длину обычно бывает 15-20 градусов.

Прыжок в высоту – взятие барьера – производится аналогично, но движения поясницы и передних конечностей при этом более резкие и сильные, а задние конечности в момент, предшествующий прыжку, сгибаются сильнее. Очевидно, такой прыжок требует от собаки больше силы, не считая моментов подтягивания передними конечностями и опирания задними во время восхождения на барьер. Падение с большой высоты усиливает нагрузку на передние конечности. Угол прыжка через барьер приближается к 45-50 градусам.



И ВНОВЬ О ДВИЖЕНИИ



Чем измеряется индекс образованности человека? Мне кажется, способностью разобраться практически в любой сфере деятельности, желанием учиться, слушать и вбирать в себя информацию для последующего осмысления. И если возникнет необходимость, то знания, необходимые ему для компетентного исследования вопроса, несомненно, будут им приобретены из различных источников.

Более 10 лет тому назад я не представляла свое существование в области «собачьих наук». Поле моей деятельности простиралось в другом направлении – химии, микробиологии, экологии, ну, и, естественно, как жизненная специализация – ведение домашнего хозяйства и, конечно, педагогический его аспект. Но те науки были успешно освоены, и жизнь круто меняется не без интереса научиться определять, где у собаки перед и где, простите, з... (место, откуда растет хвост). Как примерная ученица, я проштудировала



горы кинологических изданий, где четко определялся следующий постулат: что строение собаки определяет ее движение или, наоборот, движение собаки определяется ее строением. И как разъяснение объяснялось, что желательно особи иметь отличные углы сочленений передних и задних конечностей, т.е. правильную ангуляцию. Именно это и будет определять ее хорошее движение.

Движение – наиважнейшая составляющая в описании собаки, и ему мы все уделяем огромное значение. Почему? Потому что голден ретривер по стандарту относится к классу «рабочих» собак, у которых движение должно быть продуктивным и соответственно эффективным, дабы собака не уставала при длительной физической нагрузке при выполнении своих обязанностей на разных поприщах деятельности, уготованной ей владельцем и обществом. Если голден будет хорош в статике, а не сможет воспользоваться своими конечностями для движения, толку от него будет ноль, и коэффициент его полезной деятельности также будет низким, и для нас он будет только симпатичным животным золотистой наружности. Отсюда можно сделать важный вывод, что правильность породных движений позволяет учитывать прежде всего предназначение породы, и соответственно, наоборот, цель ее использования должна формировать правильные движения.

Стандарт требует от собаки свободных, ровных, сильных, хорошо скоординированных движений, показывающих хорошую протяженность. Заметьте последние слова. Чтобы двигаться правильно, собака должна иметь баланс и координацию, т.е. ее члены должны быть так приспособлены, чтобы позволить телу хорошо и свободно ими пользоваться. Это хорошо видно, когда собака находится в свободном парении на прогулке в поле в движении. При этом важно не равнять скорость с правильными движениями. Именно работоспособность, с которой собака проходит участок земли, а не скорость, с которой она должна двигать ногами – вот что определяет хороший она бегун или нет. Эффективные движения – вот что позволяет собаке работать весь день в поле без полного изнурения. Собака должна показывать правильное вытягивание ног и энергетические усилия. Обращаем внимание на еще одни слова в стандарте породы – собака должна быть сбалансированной, т.е. подразумевается, что не слишком коротконогой (так как не будет иметь возможности быстро и размашисто двигаться), и не слишком длинноногой, что также будет давать неправильные движения, ограничивая протяженность. Многие эксперты не раз писали, высказывались и утверждали в своих интервью, что они отдают предпочтение той собаке, которая не так хороша в стойке, а в движении преобразуется. И здесь не лишним будет напомнить, что как нас всегда учили, что правильное движение – это залог хорошего строения, а хорошее строение – залог выносливости и здоровья собаки. Прочитайте статью Сандры Мюррей «Что я ищу в родословной?» (см. № 3–2008 г.), я намеренно дала ее в публикациях, где она прекрасно осветила эти вопросы, ссылаясь на великолепную книгу Пэт Троттер «Рожденная для успеха», рассматривая структуру и движения собаки. Прочитайте еще раз ее внимательно.

Свободные движения – это значит, что у собаки хорошие углы сочленений передних и задних конеч-

ностей, которые позволяют ей двигаться с хорошим захватом пространства и скоростью, показывая движение с вытяжением конечностей – протяженные. В одной статье я нашла интересное сравнение, что движение у собаки не должно создавать впечатления, что у собаки что-то болит и ее что-то беспокоит, что ее ноги опутаны невидимыми путями, и при движении для того, чтобы от них освободиться, ей приходится прилагать усилия, дабы сделать шаг.

Прямолинейные движения – при движении по прямой тело собаки не должно отклоняться в какую-либо сторону, а следы задних лап попадают в следы передних, а не рядом. Такой способ движения – самый продуктивный. Если собака движется быстро и правильно без усилий – это означает, что перед нами активная и жизнерадостная собака, какой, собственно говоря, и должен быть золотистый ретривер. Собака не должна раскачиваться в разные стороны и двигаться боком; «подгребать» задними ногами и семенить передними; слишком высоко поднимать конечности, растрачивая усилия не на то, чтобы продвигаться вперед, а на то, чтобы гарцевать, что будет показывать дефекты ее строения. Попадают собаки с умеренными углами сочленений, но при этом прямой линией верха, с высоким выходом шеи, которые обладают так называемой сосредоточенной походкой, скованной и хочется, чтобы они двигались быстрее и быстрее. Встречаются собаки на рыси с широким шагом как передних, так и задних конечностей, высоко несущих голову, показывающие уверенность и легкость в ринге, с ниспадающей линией верха, при этом ловишь себя на мысли, что всего этого (живости) слишком и во всем нужна мера – мера правильности породного движения. Еще раз прочтите великолепную статью Фреда Лантинга «Как быть «судьей» за рингом» (см. № 3–2008 г.), где он наглядно объясняет «конструкцию» собаки и особенности ее движения при показе в ринге. Рассказывает нам просто о сложном, как увидеть достоинства и распознать недостатки собаки во время движения и в стойке. Экспертами неоднократно подчеркивалось, что умелый хендлер на ринге в состоянии поставить собаку в хорошую стойку, как скульптор вылепить ее, но при движении собака, имеющая недостатки, искажается и, наоборот, неказистая в стойке собака преображается, благодаря сбалансированной конструкции своего тела. Естественно, как упоминалось неоднократно, попадают идеальные собаки, одинаково хорошие и в статике, и в динамике. А если еще природа наградила такой образец отличным шоу-темпераментом, да еще харизма собаки заложила с рождения успех в ее карьере, то перед нами идеальный представитель породы, готовый к любой деятельности и в любой сфере. Отсутствие выставочного шоу-темперамента делает собаку безразличной, и даже хорошо сложенная собака представляется (выглядит) как понурая и несчастная, и являет собой картинку, на которой изображен понуры ослик на веревочке – голова опущена, движения вялые, уши зажатые назад, хвостик, который должен весело помахать – болтается безвольно. Собака не столько движется рысью, сколько пытается шагать, выказывая при этом полное отсутствие своего присутствия, как выставочного экспонента на ринге. Так отсутствие умения и желания двигаться в ринге может стоить самого последнего места, не потому что собака некрасивая, а потому что не смогла себя показать. Некоторые собаки в ринге начинают нюхать пол (если выставка про-

ходит в зале) или обследуют каждую травинку и прочее пространство, и хендлер при этом пытается заставить такую собаку поднять голову продвижением ринговки ближе к голове под нижнюю челюсть, натягивая поводок, но такая подвешенность собаки часто портит движения и впечатление о строении. Таким же способом хендлер пытается укротить темперамент собаки неуправляемой и излишне подвижной, с разыгравшимися чувствами. Некоторые особенности строения (недостатки) можно замаскировать подбором соответствующего темпа движения собаки в ринге, но опытному и грамотному эксперту все-таки будет легко распознать ее недостатки. Некоторые хендлеры раскидывают угощения на ринге под ногами других участников, и остальные собаки начинают опускать головы, при этом портится впечатление от движения собаки, есть проблема течных сук, которых приводят на выставку. Тут уж у многих кобелей сносит голову, особенно у молодых. Вот здесь не лишним будет упомянуть об этике, она, как ни странно, также влияет на качество движения собаки в ринге.

Но хорошие движения возможны и при наличии не столь выдающихся данных собаки (отличного анатомического строения). Она должна демонстрировать уверенность и хорошее настроение, у собаки должна быть хорошая линия верха, хороший выход шеи, правильный постав хвоста, который она несет на уровне спины. Правильные движения возможны при сбалансированности передних и задних конечностей (даже если они не идеальны). Итак, одно из условий хорошего движения – сбалансированность, общий облик собаки и возможные неправильности в строении, и умеренно выраженные углы при этом не портят собаку, давая ей возможность выигрывать и показывать отличные результаты.

Мы неоднократно поднимали вопросы строения и движения в предыдущих журналах, знакомились с комментариями к стандарту.

На бумаге и иллюстрация кажется все ясно, но в жизни что-то не всегда склеивается, не стыкуется теория с практикой. Глаз мой достаточно набился, чтобы с ходу определить, какое плечо у представленной собаки и как у нее расположена лопатка, я могу заметить некорректный круп, увидеть плохой постав хвоста и другие недостатки в строении, а также и восхититься каким-то экспонатом с великолепной анатомией, но хочется вывести алгоритм хорошего движения в ринге.

Об этом мы будем с вами говорить в следующих номерах.

Продолжение следует.

SvF



ГОЛДЕНЫ БРЕТАНИ

Питомник Des Jardins d'Épona

Регион Бретань, занимающий одноименный полуостров, омываемый Ла-Маншем и Бискайским заливом, условно делят на две части: приморскую Армоа (страна моря) и внутреннюю Аргоа (страна лесов). Протяженность береговой линии «страны моря» составляет около 1100 км, а расстояние от самых далеких от побережья мест «страны лесов» – не более 60 км. Этот самый западный регион Франции традиционно связывал свою жизнь с морем.

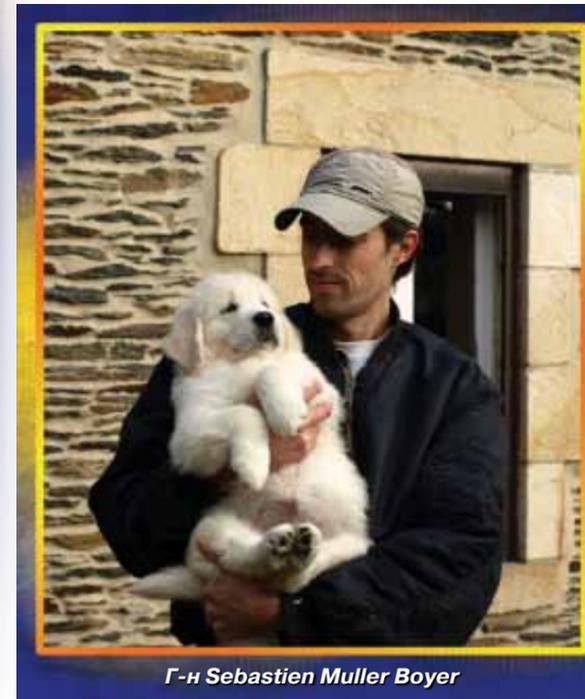
Течение Гольфстрим делает климат Бретани теплым и влажным, но дождь редко идет несколько дней подряд.

Побережье считается «золотым поясом» Бретани. Устья рек, фьорды, заливы и бухточки формировались веками. В них располагаются живописные маленькие рыбацкие городки.

Большая часть континентальной Бретани находится на землях древнего горного массива. В наши дни «землю лесов» скорее можно воспринимать как землю полей и живых изгородей.

Этот регион славится своей неповторимой культурой, которая отложила отпечаток на уклад жизни и привычки местных жителей.

С точки зрения собаководства золотистых ретриверов этот регион привлекает нас деятельностью известных успешных французских питомников. В один из питомников, находящихся в маленьком городке Кемпере, славящемся Корнуайским фестивалем, проходящем в июле, мы приглашены в гости.



Г-н Sebastien Muller Boyer

Западная Франция, Бретань (Bretagne), ее самая крайняя точка почти у океана – город Кемпер (Quimper), 5–6 часов на ТЖВ от Парижа, деревушка Roc'h Bili – именно здесь, на 6 гектарах почти девственной земли, располагается питомник голден ретриверов Des Jardins d'Épona. Его владелец, г-н Sebastien Muller Boyer, молодой человек 33-х лет, являющийся членом Ретривер-Клуба Франции, занимается этой породой 12 лет. На данный момент в питомнике проживает около 20 голденов, из них – 4 кобеля, остальные – суки. Две суки уже давно на пенсии – самой старшей из них, Никите, недавно исполнилось 12 лет, именно она «заразила» Себастьяна вирусом голдености. Семь племенных сук-производительниц, несколько молодых сук и подрастающее поколение – 3 щенка.

Название питомника Des Jardins d'Épona означает «Из садов Эпоны». Эпона – кельтская богиня пони и лошадей, так как вторая страсть Себастьяна – лошади, которых у него 4 штуки.

Себастьян профессионально занимается голденами с 1997 года, в 2001 году он регистрирует свой питомник. Знаменательной вехой в становлении его питомника стала решающая встреча с Жеромом Робиду (Jerom Robidou), владельцем известного и успешного питомника Du Domaine des Rives de l'Erdre, находящегося также в Бретани и строящего свое разведение изначально на собаках из английского питомника Stanroph.