



Altess Vom Haus Kseni (De Anrit Yanko & Santa Barbara Krym-Orlan), зав. Полевая, вл. Казарновская – **отлично 4**

Класс чемпионы НКП:



Ambergold Dzhi Key Kiss By Kiss (Xanthos Tom Foolery & Xanthos Orinoco), зав. и вл. Храмченкова – **отлично 1, CW**



Dzhorgia Goldi Iz Doma Hinvey (Karvin Aristokrat & Vivis Ludis Aves Amaris), зав. Хаспекова, вл. Тимченко – **отлично 2, R.CW**

Конкурс пар:

Gordon The Dream Team, Sharada Iz Sokolinogo Gnezda, вл. Соколова – **Лучшая пара выставки**

Конкурс питомников:



1. Iz Sokolinogo Gnezda, вл. Соколова – **Лучший питомник выставки**

2. Ambergold Dzhi Key, вл. Храмченкова

Конкурс производителей:

Karvin Aristokrat, вл. Иорданова – **Лучший производитель**

Фото: С. Филимонова



**Породный клуб «БЕАР-ЛАЙК» РКФ
под эгидой НКП «Золотистый ретривер»
ПРИГЛАШАЕТ**

**5–6 июня 2010 года в Санкт-Петербург
на IX ВСЕРОССИЙСКУЮ МОНОПОРОДНУЮ
ВЫСТАВКУ ГОЛДЕН РЕТРИВЕРОВ ранга ПК**

Эксперты: Lynne & George Hennessy.
**Справки и запись: 8 921 3747363, 9320389,
pgv50@mail.ru, Bear-like.narod.ru**

ПОСЛЕСЛОВИЕ

ВСТРЕЧА

Я стою у выхода, куда должны выйти пассажиры, прилетевшие из Амстердама.

В руках у меня табличка, где написаны имя и фамилия Анны. Нетерпение и беспокойство переполняют меня. Мысли: «А вдруг...». Я вглядываюсь в лица выходящих людей...

И вот появляется Анна. Высокая, в красном пальто, лицо озаряет улыбка. Она сразу направляется ко мне, приветствует, обнимает и целует.

Исконно русская привычка у английской миссис. Волнение отпускает.

«Как можно было бы не заметить ее?! Пропустить?!»

В аэропорт меня сопровождал Максим, человек, владеющий английским в совершенстве.

В машине, всю дорогу до гостиницы, они разговаривали. Анна смеялась.

Так получилось, что мы не успели поговорить о намеченной культурной программе, о выставке, о семинаре. Максим уехал, и мы остались одни. Анна ни слова не знает по-русски. А мой английский на уровне 20–30 слов.

На помощь пришли бумага, ручка и словарик. Нам удалось объяснить. Так мы общались на протяжении всех четырех дней, когда не было рядом англоязычных людей.

Я сильно сомневаюсь, что не будь Анна столь доброжелательна, такой вариант общения был бы возможен.



СЕМИНАР

На выставку было заявлено 95 собак, Анна не только судила, внимательно рассматривая каждого экспонента и поправляя, если надо, стойку, но и собственноручно писала описания. Хотя по правилам РКФ «Судья не должен судить более 80 собак в день при условии, что оргкомитет требует индивидуального описания на каждую собаку».

После выставки все желающие имели возможность посетить семинар, который любезно согласилась провести г-жа Anne Woodcock. И это несмотря на ее усталость после судейства большого количества собак.

Семинар проводился в уютном зале «Жоша», предоставленном Софьей Телеш. Все собравшиеся участники смогли задать любые интересующие их вопросы.

В первую очередь семинар был посвящен грумингу голдена.

Г-жа Anne Woodcock привезла диски, на которых была записана техника стрижки голдена.

Она отметила, что одно из главных украшений золотистого ретривера это его шерсть и нельзя лишать голдена этого богатства.

Поэтому стрижка, по ее мнению, должна быть сделана так, чтобы она (стрижка) подчеркнула достоинства собаки, четче обозначила углы, придала необходимый баланс облику собаки, но при этом создавалось бы впечатление естественного вида «нестриженной» собаки.

Для этого Анна пользуется несколькими приемами:

1. Стрижка проводится четко против шерсти.
2. Анна пользуется односторонней филировкой.

3. Стричь надо в основном подшерсток.
4. Что касается длинных прядей, то она состригает только те, которые выглядят, как сосульки, своим видом делая голдена неопрятным.

В идеале верхний остью волос сохраняется, особенно это важно при стрижке собак с интенсивным золотым цветом.

Стрижку Анна проводит в три этапа:

1. За две недели до выставки она делает основную стрижку, т.е. создает силуэт. Стрижка проводится на невымытой шерсти. Немытая шерсть лежит так, как обычно, а не так, как ее заставили лежать вода, шампунь и человеческие руки.
2. За два-четыре дня до выставки Анна моет и подправляет стрижку.
3. Накануне моет (если это требуется), укладывает и еще раз проверяет, все ли в порядке или надо что-то подкорректировать.



4. Стрижка на груди и шее проводится следующим образом: от грудной косточки – треугольником к плечу и вокруг него. Это делается для того, чтобы не создавался воротник, потому что необходимо добиваться плавных линий. Ниже грудной выступающей косточки Анна никогда не опускается.

С шеи выстригается лишний подшерсток, остью цветной волос остается по максимуму.

6. Если необходимо, то лишний подшерсток на шее – холке также убирается, т.к. переход от головы к спине должен быть плавным.
7. Шерсть на ушках прореживается и обозначается контур.
8. Юбка и очесы убираются по необходимости, если нужно облегчить силуэт собаки. Это делается для того, чтобы эксперт на ринге видел лапы собаки, а не болтающуюся шерсть.
9. Пясти как обычно.
10. Длина шерсти на хвосте должна соответствовать длине юбки, чтобы сохранился баланс. При поднятом хвосте линия низа собаки должна плавно переходить в нижнюю линию хвоста.



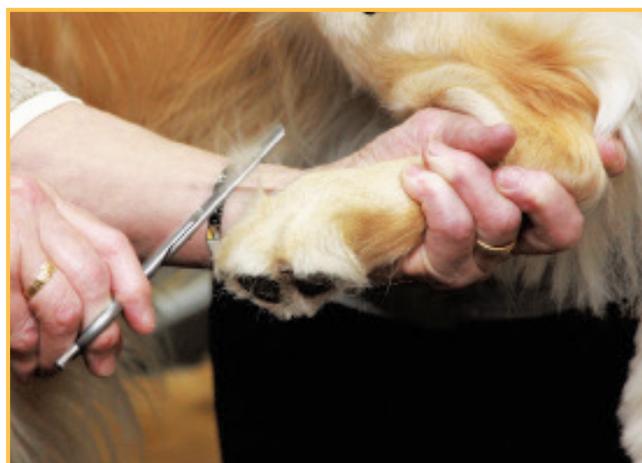


12. Лишняя шерсть на плюснах также убирается филировкой и гладко зачесывается. Анна с юмором заметила, что эксперт способен отличить наличие костяка от начесанной лапы.

(Многие груммеры, подравняв плюсну филировкой, поднимают шерсть и фиксируют ее лаком, создавая при этом объем плюсны. Тем самым добиваются зрительно увеличенного костяка. Вот этот прием и критиковала Анна).



11. Штаны сзади стригутся по минимуму, при этом убирается лишняя шерсть на скакательных суставах, т.е. сустав становится виден. А сами штаны поправляются филировкой, которая уберет лишние болтающиеся пряди, напоминающие сосульки.



13. Лапы стригутся четко по подушечкам, при этом волосы между пальцами не выстригаются, если только там не скопилось слишком много волос.

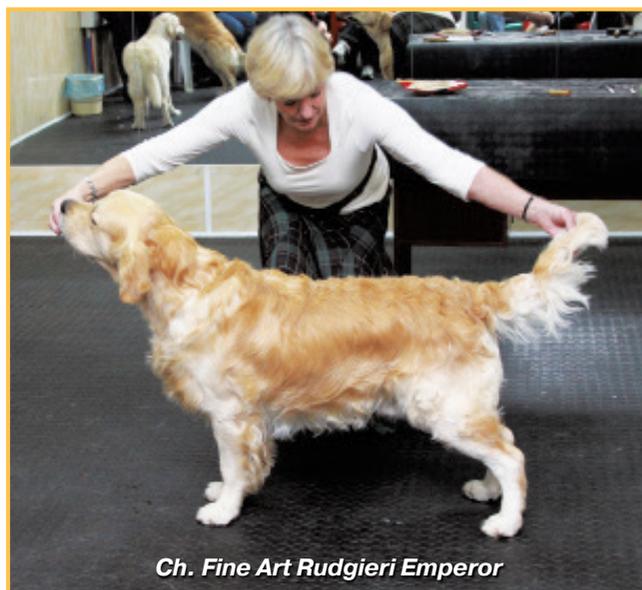


Анна отметила, что на выставке, по ее мнению, было показано большое количество собак с излишне выстриженной шеей. Она считает, что это неправильно.

Хотя и уточнила при этом, что есть эксперты, которым нравится такой вариант стрижки. Но на них не стоит равняться. Если вы излишне подстрижете собаку под одного эксперта, то не факт, что на следующей выставке другому эксперту такой вариант стрижки понравится. А шерсть не приклеить.

Собака же, имеющая естественный вид, хорошо сбалансированная, с выраженными углами, всегда выглядит выигрышной.

Также Анна отметила, что важная часть груминга – это правильная укладка.



Ch. Fine Art Rudgieri Emperor

Так как визуально у некоторых собак может создаваться видимость неких проблем с линией верха, и только при мануальном осмотре выясняется, что с линией верха все нормально.

Такая нестыковка визуального восприятия и мануального осмотра может вызвать некоторое недоумение у зрителей.

Поэтому совет один: чтобы такого не происходило, голдена необходимо готовить не только для судей в ринге, но и для «экспертов» за ним.

Хендлинг

Также Анна дала несколько рекомендаций по хендлингу. Основными подсказками были три момента:

1. Золотистого ретривера не надо «вешать» на ринговке, этот прием хорошо работает для терьеров. Голден же должен бежать на распушенной ринговке.
2. Во время мануального осмотра экспертом плечевого пояса собаки ее неплохо взять двумя руками за голову и слегка потянуть на себя, для этого надо находиться впереди собаки.

Дело в том, что когда эксперт начинает прощупывать собаку, она рефлекторно подается назад, и создается ошибочное впечатление прямоугольного угла сочленения передних конечностей.

3. Правильно оценить анатомию собаки можно лишь при правильном движении.

Голден должен двигаться красивой рысью с сильным толчком. Для этого скорость движения в ринге для каждой собаки должна быть подобрана индивидуально.

Участники семинара задавали Анне еще много всевозможных вопросов и на все получили ответы.



Вот некоторые из них:

1. Чем Вы руководствуетесь в своем разведении?

Анна: «Главное понять, что ты хочешь получить в итоге, какой тип, и двигаться в этом направлении. Желаемое важно закрепить и передавать в последующих поколениях.

Для этого я пользуюсь линейным разведением и инбридингом. К ауткроссингу я прибегаю только в тех случаях, когда надо добавить определенные качества, недостающие у моих собак. При этом я использую только заинбридированных кобеля или суку.

Так как при одном лишь ауткроссе получаем незакрепленные черты экстерьера, которые в последующих поколениях скорее всего не передадутся. Щенки получаются генетически «разношерстными».

2. В каком возрасте и как Вы определяете качество щенка?

Анна: «Восемь недель, главным образом оценивая его движения. Если у щенка есть размет – он будет всегда. Если щенок дерет хвост, то и взрослый – соответственно тоже».

3. В каком возрасте Вы считаете надо вязать собаку?

Анна: «Первый раз я вяжу приблизительно в 18 месяцев, а потом после трех лет».

4. С какой степенью дисплазии допускают в разведение голденов в Англии?

– Понравился ли Вам Санкт-Петербург?

– У вас очень красивый город с богатой историей. Я наслаждалась поездкой и тем гостеприимством, с которым меня приняли в Санкт-Петербурге. Обо мне очень хорошо позаботились и показали интересные достопримечательности. Я очень признательна кураторам за такое замечательное отношение.

– Что Вы можете сказать о голденах, которые были на выставке?

– Во-первых, у всех голденов был отличный темперамент. Во-вторых, все собаки находились в хорошем состоянии и были очень чистыми даже, несмотря на дождливую и сырую погоду. И в-третьих, большинство неплохо слушались и выставлялись.

– Чем российские голдены отличаются от английских?

– Те собаки, которых я видела, не отличались особенно, сильно. Но я бы сказала, что, наверное, самым большим отличием были головы. Много невыразительных голов, простых и очень мало изысканной формой (с широким черепом и глубокой мордой).

– На что Вы обращаете внимание при экспертизе?

– При судействе я обращаю внимание на строение и движения собаки. Я отметила, что у многих голденов отсутствует угол плеча, из-за этого они двигаются без драйва и размаха. У таких собак более короткий шаг и частые движения. Мне очень понравились собаки, которых я поставила на первые места и они стали «моими победителями» на выставке.

– Над чем должны работать российские заводчики?

– При разведении заводчикам следует сконцентрировать все свое внимание на плече-лопаточных углах. Они должны быть более удлиненными и обра-

Анна: «А, Б, С. В отдельных случаях даже Д, если он имеет племенную ценность. Так как эта собака не одна в родословной. И не только она влияет на качество будущих щенков».

5. Какой косметикой вы пользуетесь?

Анна: «Шампунь может быть любым, а кондиционер должен быть обязательно хорошим. Не важно, для собак он или для людей. Его надо подбирать индивидуально».

6. Как вы относитесь к занятиям на тренажерах?

Анна: «Я тренажерами не пользуюсь. Предпочитаю тренировать своих собак, бегая на ровной грунтовой поверхности. При этом можно использовать велосипед. Нагрузки до двух лет не должны быть очень тяжелыми».

7. В каком возрасте вы приучаете щенка к стойке?

Анна: «С момента, когда он может стоять. Это надо делать аккуратно, начиная с нескольких секунд. Практически незаметно для щенка».

Семинар продолжался с 18.00 до 22.45 и больше походил на дружескую беседу, чем на сухую лекцию. Расходиться не хотелось...

Репортаж: О. Войтихова

Модель на семинаре: Сенди Олив Ипполита

Фото: О. Беляева

зовывать правильный угол с плечевой костью и должно быть лучшее прилегание плеча. Это будет помогать переднему вытяжению при движении и позволит собаке иметь более длинный шаг. А также более крепкие конечности и сильные скакательные суставы. Это позволит собаке двигаться с хорошим драйвом.

– Вам нравится, когда собаку показывает профессиональный хендлер?

– Для судьбы всегда проще оценить собаку, когда ее хорошо выставляют. Если хендлер умеет выставить на показ лучшие стороны собаки – она будет выигрышной смотреться в судейских глазах.

– Какое качество голдена, по Вашему мнению, самое важное?

– Прежде всего, это, конечно же, темперамент! А также в равной степени строение и движения (если собака имеет хорошую конституцию, она и двигаться будет хорошо).

– Скажите, пожалуйста, несколько слов о питомнике.

– Я занимаюсь разведением уже около 30 лет и все еще хочу вывести «лучшую собаку». Каждый раз, когда удается получить что-то еще более лучшее, чем прошлый раз – это очень приятно. Мои собаки в первую очередь домашние любимцы, во вторую – собаки для выставок. Они составляют отличную компанию и всегда рады видеть меня. Их любовь бескорыстна. Также у них есть рабочие способности, на что я очень обращаю внимание, планируя вязку. Они охотничьи собаки и должны сохранять эту рабочую способность. За прошедшее время у меня было много успехов, которых я достигла благодаря тому, что посвятила себя любимому делу. Также мне посчастливилось судить собак этой породы в разных странах по всему миру, что дало мне возможность посмотреть на голденов разного типа. Все мое разведение идет корнями от первой суки и все поколение по этой линии представляет собой «тип Станрофа».

Далее: на следующей странице читайте интервью с Anne Woodcock (kennel «Stanroph»), Великобритания. Публикация утверждена Anne Woodcock и согласно ее пожеланиям подписи к фотографиям даются на языке оригинала.