

ное место в расписании «Крафта». Кеннел-клуб ограничил участие небольшим количеством избранных собак и назначил большую премию, чем в обычных породных рингах. Надо сказать, это был первый, но не последний случай ограничения на участие, введенного кеннел-клубом. Споры вокруг условий конкурса были понятны, но они быстро утихли, т.к. соревнования по послушанию привлекли внимания больше, чем обычная экспертиза.

Журналисты, освещавшие «Крафт», не всегда сходились во мнениях. Известный комментатор Лео Уилсон на выставке 1955 года с горечью воскликнул: «Сколько же лет должно было пройти, чтобы в стране самого развитого собаководства на самой престижной выставке на пьедестале победителей оказались четыре самые ординарные собаки!» Он категорически не согласился с выбором экспертов. В то же время не менее известный журналист Фрэнк Уорнер Хилл был вполне доволен: «Логически понятные действия экспертов привели к победе собак высочайшего класса».

На «Крафт» можно было записать любую чистокровную собаку. Благодаря этому новички состязались наравне с заслуженными и известными собаками, и самые смелые мечты становились реальностью. Так, в 1957 году на «Крафт» прибыла никому неизвестная девушка с такой же никому неизвестной немецкой овчаркой, до этого она участвовала лишь в небольших локальных выставках. На счастье, породу судил весьма опытный эксперт, который не просмотрел новенькую среди внушительного числа соперниц. Разве не чудо, что молодая собака в первый же день получила титул «Лучшая сука», а на следующий день стала «Лучшей собакой выставки»? Но у медали две стороны. В целом увеличение массовости выставки неминуемо снижает общее впечатление от качества собак. Ветеринарное обследование на выставке позволило провести неофициальный учет, согласно которому оказалось что почти 10% участников страдали крипторхизмом. Это обстоятельство, а также чудовищная перегруженность помещения заставили комитет кеннел-клуба задуматься о введении ограничений на право участия в «Крафте». Время чудесных историй подходило к концу.

В 1959 году пришлось повысить плату за выставку – это было следствием общего роста цен. С этого же года

был введен запрет на участие в выставке собак с крипторхизмом. Несмотря на тревожные прогнозы, количество участников не только не уменьшилось, но и в очередной раз установило мировой рекорд.

В 1960 году участников стало еще больше за счет небывалого ранее наплыва в группу карликовых собак. Настала эра маленьких собак!

Организация шоу не стояла на месте. Вокруг главного ринга построили удобную трибуну для зрителей. Победители больше не мерзли на улице в ожидании главного конкурса, а располагались в специальном помещении. Замечательное новшество коснулось и ринга «обидиенс»: там была установлена специальная доска, на которую стюард наносил текущие результаты. Теперь зрители могли следить за борьбой на каждом этапе соревнования.

Рекорды «Крафта» недолговечны – каждый год экспонентов и зрителей становилось больше. Число реальных собак на выставке 1961 года приблизилось к 8000. «Олимпиада» просто не могла выдержать большего количества. Дискуссия о введении ограничений продолжалась. В конце 1961 года кеннел-клуб объявил, что им зарегистрировано 146 000 собак, что на 10 000 больше, чем в предыдущем году, и почти удваивает число пятилетней давности. Это был тот подъем, который опытные собаководы почувствовали еще в первые послевоенные годы.

Продуманная политика кеннел-клуба стимулировала интерес к чистокровным собакам. На выставке 1964 года количество участников в каталоге было 16 022, и его обеспечило 8277 реальных собак. Впервые в мире число собак на выставке перевалило за 8000. Интересная деталь: на этой выставке победителю конкурса на «Лучшую собаку выставки» была предложена премия 500 ф.ст. ... при условии внесения страховки – коммерческий фокус в лучших традициях «Крафта». Все финалисты были достойны награды, но, конечно же, выбрали одного – английского сеттера. Думаете, его владелица, служащая бензоколонки, ушла домой с призовой суммой в кармане? Вот и нет. Ни один из участников завершающего соревнования не внес страховой суммы – для них было достаточным участие в заключительном ринге!

*Ирина Дайнеко*



## Мои размышления и личные впечатления...

Свершилась моя «золотая» мечта, и я смогла посетить эту поистине великую выставку. Я много видела за эти годы, но эта выставка будет особой. Во-первых, это родина породы, и сердце усиленно начало биться, едва я только ступила на платформу с электрички. Оттуда ровно 5 минут до выставочного комплекса. Во-вторых, это действительно настоящее шоу со своими правилами и традициями.

Мы уже неоднократно писали, что показать собак на этой выставке непросто. Недостаточно захотеть, нужно заработать. Для того, чтобы быть зарегистрированным на это шоу, собака должна быть квалифицирована в течение года на выставках чемпион-класса с присуждением CC (Challenge Certificate). Квалифицироваться – это значит занять 1-е или 2-е место в классах Minor puppy, Puppy, Junior, Postgraduate, а также 1, 2 или 3-е место в классах Limit и Open на выставке чемпион-класса с присуждением CC. Обладатели CC и Res. CC автоматически квалифицируются на CRUFTS («Крафт»). В списке выставок в системе FCI (интернациональных) есть выставки с номинацией на «Крафт». Победитель(ца) таких выставок также имеет право зарегистрироваться на выставку. И, конечно, может стать участником собака, имеющая в своем послужном списке звание интернационального чемпиона.

О правилах регистрации мы писали подробно. Выставки в Англии проходят по своим законам, и новичку бывает очень сложно разобраться. Много классов, незнакомые названия, собака может быть одновременно записана в несколько классов. Но, чтобы не путать вас с системой, просто посмотрите те классы, которые были представлены на «Крафте» в результатах.

Классы Special puppy, Special junior и Veteran имеют возрастные ограничения, остальные ранжируются в зависимости от предыдущих результатов. Собаки младше 9 месяцев на этой выставке не демонстрируются. В открытый класс может записаться любая собака вне зависимости от предыдущей карьеры и обязаны записываться все чемпионы. Чувствуете, какова степень демократии – никакого отдельного класса чемпионов, так

как неприлично давить авторитетом на эксперта. Хотя, если честно, чемпионов Великобритании не только эксперты и заводчики, но и любители породы по всему миру знают в лицо и по имени-отчеству.

Вернемся, однако, к классам. С расстановкой тоже не как у нас. 1-е (CW), 2-е и 3-е – понятно, затем 4-е (Reserve) – на случай, если кто-либо из 1-3 дисквалифицируется. Далее 5-е (VHC – Very High Commended), и, наконец, 6-е (HC – High Commended). На титул CC сравниваются CW классов.

После посещения этой замечательной страны осталась масса впечатлений. Англия для меня была ожидаема во всем, начиная с метро и вокзалов, продолжая себя в символах и музеях. За 3 дня в Лондоне я постаралась обойти все крупные музеи, и первой стала Национальная галерея.

Мое детство прошло в скудные времена, выезды за границу советских людей были редкими. Отец увлекался искусством и собирал альбомы с репродукциями. Английская национальная галерея была одним из моих любимых альбомов. Я зачитала его до дыр и вот – воочию смогла живьем увидеть уже не репродукции, а шедевры, представшие передо мной в отличном состоянии, напомнив детство и ушедшего отца. Из Лондона дорога лежала в Бирмингем. Бирмингем – маленький (по сравнению с Санкт-Петербургом и Москвой), достаточно уютный городок с каналами и баржами, небольшим центром с уютными ресторанами, где приятно было провести вечерок перед дном, который был посвящен Голденам.

Я так мечтала увидеть английских голденов! Так же, как и в детстве, их образы складывались в основном по фотографиям, размещённых в ежегодниках, журналах и на сайтах. Для меня эти голдены, как шедевры национальной галереи. В этот раз собаки были очень разные. Разные по уровню и классности. Были откровенно неинтересные собаки, но были и великие, от вида которых замирало сердце и щипало в носу. Когда вышел класс ветеранов, передо мной пошли «родословные» собаки. Да, многие из них украшают родословные известных английских и европей-



ских собак. Здесь – на выставке они предстали живыми, а не на фотографиях, и можно было увидеть их в движении и в стойке. Иллюстрация истории с живыми картинками. Ветераны в отличном виде – подвижные и неповторимые, с потрясающим темпераментом.

Английские собаки действительно другие и отличаются от европейских. Хотя у самой дома перед глазами такой образец, но хотелось увидеть и других. На выставке была возможность сравнить английских собак и европейских, которых было достаточно. После упрощения допуска на выставку собак с континента, когда изменились правила ввоза животных в Англию, европейские собаки стали постоянными экспонентами на выставке «Крафт». И даже в 2010 году норвежская собака NUCH SU(u)CH SVCH NV-07 NV-09 JAKO'S NORDIC CHARM стала первой не английской собакой, которая смогла выиграть «Крафт» и стать BOB. Впрочем, эта собака была известна и ранее высоко оценивалась английскими экспертами. В данный момент мы можем увидеть сотрудничество известных английских кеннелов и европейских. Примером такой деятельности может служить сотрудничество питомника «Thornwait» и испанского «Ria Vela». Продукт этого сотрудничества был ярко проиллюстрирован на выставке «Крафт». Брутальный кобель TESORO DE RIA VELA FOR THORNWAIT, выигравший Mid Limit класс, пример такого объединения.

Что бросилось в глаза: классические головы с милым выражением, перед, плечи, углы, спины – все в балансе.

Некоторые европейские собаки, которых было достаточно из известного питомника, также имели костяк, хорошие углы, ширину, но все-таки были несколько утрированы, всего было «слишком». Встречались собаки и с плохими темпераментами: задирающиеся в ринге с соседями (европейские собаки) и трусливо дрожащие и поджимающие хвосты при осмотре экспертом. Правда, таких собак немного. Впрочем, на каждой выставке, к сожалению, такое встречается.

Некоторые собаки (английские) были с достаточно обычным передом, такими же скромными задними, некоторые с прямым плечом, но широкие в спинах и с потрясающими движениями. Кобели выглядели «мужчинами» и не были маленькими, а суки были до кончика хвостов «девушками». Всех их объединяли опять же отличные ПОРОДНЫЕ движения.

Экспертиза кобелей была не совсем понятна и логична. Оставались собаки с недостатками и несколько «прозрачные». Впрочем, победители классов и собаки в расстановке впечатляли и запоминались, многие из них были на слуху, хотя были и «проходящие» экземпляры. Когда вышел FLYNGALEE NORTHERN LIGHTS, то нас, следящих за рингом, сразу «пробило», эта собака стала нашим фаворитом. В голове пронеслась мысль: «Если

он выиграл класс, то выиграл «Крафт»». С одной стороны, это казалось утопией (выиграть «Крафт» второй раз?), с другой, перед нами была действительно великая собака. Он выиграл и стал Лучшим кобелем в 9 лет. После присуждения почетного звания BOS в конце, владелица питомника «Stanroph» Anne Woodcock плакала и целовала победителя, ведь он сын её великой собаки STANROPH SO IT HAD TO BE. Продолжение традиции, природа не отдохнула на детях.

На выставке я лишней раз подтвердила свои мысли о том, что разведение – очень сложный механизм. Разведение – не должно быть инструментом для зарабатывания денег и не должно становиться на поток. Это – каждый раз произведение, никто не знает досконально, что даст та или иная комбинация. Нужно трепетно относиться к живому «материалу». Не нужно бояться каких-то дефектов, но нужно правильно расставлять акценты, нужно смотреть правде в глаза. Становясь заводчиком, мы рискуем, но как приятно, когда риск оправдывает себя. Вот высшее наслаждение, когда на такой выставке сможешь увидеть продукт своего труда и, если он добротный и качественный, то не лучшая ли это награда? Иногда мне хочется закричать некоторым заводчикам – не портите голденов, не создавайте новой породы, но, я думаю, что меня не услышат, там свои цели, свои рецепты выращивания «коммерческих» щенков. Я думаю, что мои крики – будут криками в пустыне. У каждого своя мораль и своя мера ответственности за то, чем ты занимаешься. Опять же, зная наше сообщество, пишу, что это личные мысли, которые бродят во мне ВСЕГДА, но на этой выставке многое для меня открылось другими глазами. Впрочем, кому-то совсем не понравятся те собаки, опять же потому, что каждый видит эту породу своими личными глазами и в свою деятельность закладывает свое видение породы – индивидуальное.

Сука ЛПП – SHINEHILL WINTER SOLSTICE – в движениях была бесподобна и заслуженно получила все. Сука, возможно, нашим любителям, показалась бы не броской, но она очень обаятельная и великолепно сбалансированная. Я говорю о любителях навороченных, утрированных и сублимированных собак. Эта сука могла бы быть ими названной простушкой, но эта простота дорогого стоит. Вспомните классика Льва Толстого и его роман «Анна Каренина». Когда княгиня Бетси Тверская заезжает к Анне и видит её в простом платье, но оценивая его, понимает, сколько стоит эта ПРОСТОТА. Вернемся к победительнице. В этой леди не было ничего лишнего, и она голден от кончика носа и до кончика хвоста с большой буквы и ничего более. К сожалению, у нас эта редкая особенность совсем не ценится не только экспертами (что еще объяснимо практически

полным отсутствием породников), но и заводчиками, что совершенно напрасно. Когда она бежала, то возникало впечатление, что у нее есть цель и она спокойно и свободно к ней бежит. После победы эта цель стала понятной, и мы восприняли её как воплощение проделанной отличной работы.

В глаза бросалось большое количество «рыжих» собак, некоторые были сочного цвета и очень красивые. В Европе мало красивых рыжих собак.

Наше сердце тронул замечательный рыжун STORMERICK DON SEBASTIAN. Море обаяния, потрясающий темперамент, мы болели за него, и он стал третьим в расстановке открытого класса. Эту собаку мы знали по фотографиям и каково же было наше удивление, что можно было просто попросить владельца показать собаку и пообщаться с ней. Все собаки находятся в бенчах возле рингов, и вы имеете возможность посмотреть понравившегося вам экспонента и поговорить с владельцем.



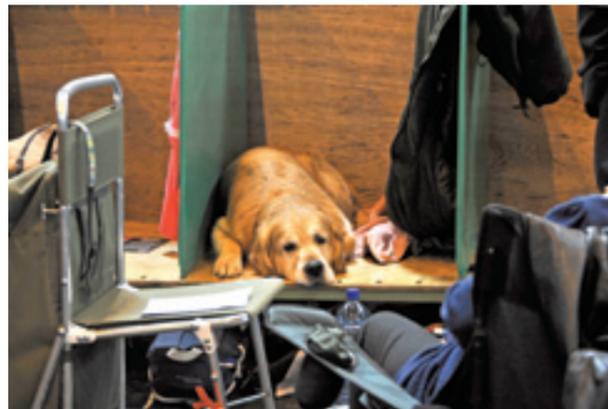
Поражает интеллигентность английских заводчиков, знания и культура языка и общения. На этой выставке общение со многими пожилыми заводчиками было очень трепетным для меня. Что меня поразило больше всего, это то, что они все счастливы, что судьба дала им шанс посвятить себя этой удивительной породе, прикоснуться к ней, и САМОЕ главное – не испортить ее. Я не видела среди них людей, которые зарабатывали этим денег, для них разведение собак было поставлено не на поток, они отнеслись к этому делу со стороны творчества и любви к породе. Фермеров среди этих леди я не обнаружила, я думаю, фермеры на такие выставки не ходят, хотя, может и ошибаюсь? Чужая душа – потемки.

Уже четвертый год наши собаки с российским упорством штурмуют «Крафт» и не без успеха. Еще 5 лет тому назад даже сложно было предположить, что наши собаки смогут поехать в Англию и достойно презентовать лучших из лучших. В этом году российский десант был уже более значительным, и успехи не заставили ждать. Подопечная Ольги Агаповой – ЗВЕЗДА АЛЬБИОНА ИЗ СОКОЛИНОГО ГНЕЗДА стала VHC в Yearling классе. Поздравляем Олю, это ее огромная заслуга, а также заводчика этой успешной шоу-собаки. Оля является владелицей, хендлером и грумером этой собаки, вкладывая в ее подготовку весь свой талант.

Я смогла повстречаться с отцом нашего Макса (Bramhills Blake) и пообщаться с его владелицей, очень пожилой леди, которая выставляла его сама, правда, в этом году не смогла с ним бегать. Передав собаку своей помощнице, она опиралась на палочку и дожидалась собаки после показа движений. После пробежки ей подвели собаку, и она поставила его в стойку. Затем, дожидаясь сравнения, опиралась на руку своего пожилого мужа. Эта пара увлажнила мои глаза. Такое было не в диковинку. Другие пожилые владельцы известных питомников выходили со своими собаками в ринг, передавая собак помощникам для показа движений.

Когда супруги Хеннеси (владельцы питомника «Ritzilyn») спросили, каково мое впечатление от собак на выставке, то я ответила, что в этот раз собаки очень разного типа. Они согласились и сказали, что в этот раз так.

Изначально на заре породы пошло разделение на голденов более приземистых и более «высоконогих» (это было связано с проживанием – разная поверхность – горы и равнина трактовала немного разную длину ног и формат). Стандарт прописан так, что конкретно не указывается величина (в числовом индексе), есть только пропорции, и здесь основным остается баланс собаки, который позволяет ей правильно и продуктивно двигаться, а далее заниматься тем, чем ей прописал создатель и отображено в документе как цель и назначение породы. Если собака слишком коротконога или слишком высока на ногах (как правило, «лещевата»), то это мешает ее основному назначению – работе. У нас ценится утрированность, об этом мы также часто говорим, причем она ценится и у некоторых заводчиков. Пропадает гармония, плюс особые рецепты выращивания, которые не являются секретом и могут до неузнаваемости изменить облик собаки, делая ее привлекательным для непосвященных. Создание иллюзорного образа также наносит вред породе. Это проблемы, которые есть, бороться с ними у нас никто не будет – это нужно просто принимать, кому-то нравится, кому-то нет. В Англии и в Европе уже озабочены некоторым смещением приоритетов в облике голден ретривера. Разнообразие типов голденов имеет право на



жизнь – каждый может выбрать тот, который ему ближе и заниматься тем, чем нравится. Ведь в этой жизни мы должны заниматься только тем, что нужно нам самим любимым. Но мы должны нести ответственность за то, чтобы порода через некоторое время оставалась той, которую когда-то создал лорд Твидмаут. Порода, в которую мы влюбились и стали ей заниматься, предполагая, что другие люди также будут восхищаться этой удивительной собакой, носящей гордое имя ГОЛДЕН РЕТРИВЕР.

Поездка полезная в любом смысле, англичане – безусловно голденды, а не утрированные собачки, которые не способны взять барьер из-за коротколапости. И я предполагаю то, что, если судьба «загонит» тех утрированных собак случайно в болото и они все-таки войдут в него, то потом может быть комическая ситуация из детского стишка «...ох, и трудно тащить бегемота... из болота».

У английских собак есть баланс и то, что можно назвать хорошим вкусом и тоном. Я рада, что порода в Англии себя не растеряла. Ни в коем случае, а то сразу начнут параллели выводить, не сравниваю с европейскими и нашими (они просто другие), хотя и на Крафте были собаки разного уровня.

Следующий 2013 год – юбилейный, 100 лет, как порода была официально зарегистрирована. На летней специализированной выставке будут проходить грандиозные мероприятия, посвященные празднованию этой даты. Праздник растянется на 4 дня, с выставкой, парадом чемпионов и т.д. Приглашаются все любители породы.

Очень часто мы слышим о том, что выставка Крафт – это прежде всего политика (?). Может ее нет? Когда вышел в свой класс победитель – меня просто «торкнуло», я стала болеть за него. Моя мысль была одна – если он выиграет класс, то выиграет Крафт. Политически это было невозможно? Второй раз и в 9 лет? Владелица

очень владела собой, но она боролась с эмоциями и боялась расплакаться, это было видно. А Эмма Арчибалд выиграла со своим юным Авиатором, так она не могла поставить собаку на первое место, у нее тряслись руки от возбуждения и текли слезы по щекам и потом она долго не могла успокоиться. А сука, ставшая ЛПП? Уже здесь в России я услышала, что это просто «фи какое-то», а не сука. Но, это не так, мы возможно просто видим в другом ракурсе и не можем увидеть действительно великую собаку? Интрига? Я думаю, что нет. Политикой право не пахло, в этот раз, как в другие – не знаю. Я думаю, что они все друг друга знают в лицо и знают всех собак. Впрочем, каждое мнение всегда будет субъективным.

О том, что происходит до, вокруг и после ринга, говорить можно бесконечно. О том, что творится в ринге, говорить бесполезно. Внешне все, как на обычной выставке. Интригу до конца понимает лишь тот, кто не только хорошо знает собак, но и их предыдущие результаты, а также предпочтения данного эксперта.

В заключении хочу сказать, что рядом с рингом на «Крафт» происходит тоже масса интереснейших событий и встреч. Здесь традиционно встречаются зарубежные заводчики со своими английскими заводчиками и коллегами, в толпе можно заметить авторитетнейших экспертов и бридеров из Европы: Нидерландов, Дании, Швеции, Испании, Франции, Бельгии и т.д., Австралии. «Крафт» – это Мекка для всех, кто интересуется породами английского происхождения. Голденовская международная тусовка – довольно многочисленное сообщество фанатов породы, людей в большинстве своем открытых и доброжелательных, как собаки, которых они разводят и очень, очень любят, и «Крафт» – одно их немногих мест, где можно вживую пообщаться с этими людьми и «сверить часы».

SVF



# Crufts РЕЗУЛЬТАТЫ

Judge(s): MRS F V THURM (D) - MISS I CUTHILL (B)

Presented by



THE KENNEL CLUB

**BEST OF BREED**

SH CH SHINEHILL WINTER SOLSTICE JW, Bitch. Owner: MRS C HAXTON

**BEST PUPPY**

STVINCENT ROYAL MINT, Dog. Owner: MRS P A SIMMS

**DOG CHALLENGE CERTIFICATE**

SH CH/IR SH CH FLYNGALEE NORTHERN LIGHTS JW SHCM, Dog. Owner: MRS J MACDONALD

**BITCH CHALLENGE CERTIFICATE**

SH CH SHINEHILL WINTER SOLSTICE JW, Bitch. Owner: MRS C HAXTON

**RESERVE DOG CHALLENGE CERTIFICATE**

ROSYTH HUNTSMAN OF HARRIS, Dog. Owner: MRS E MCKAY

**RESERVE BITCH CHALLENGE CERTIFICATE**

RITZILYN RINKY DINK JW, Bitch. Owner: MR G & MRS L HENNESSY

**CLASSES****VETERAN – Dog**

1st – SWE CH FLOPRYM RIVALDO IMP (MRS S M & MISS A ZUBAIR & STRAND)

2nd – JEMSTY SPECIAL EDITION (MRS A FANNING)

3rd – AUST/GER/LUX/INT SH CH GULDRUSCHEN'S WINTER COLLECTION (MR & MRS D & I PEETERS & VAN NUNEN)

Res – MEGARVEY MASTER CRAFTSMAN (MISS L A HARPER)

VHC – BEKATLEA SPIRIT BEAR AT FORBENDALE (MR J & MRS J WHITE)

**SPECIAL PUPPY – Dog**

1st – STVINCENT ROYAL MINT (MRS P A SIMMS)

2nd – CALAROSE ON THE UP (W G COOK)

3rd – RITZILYN DOCTOR PEPPER (MR G & MRS L HENNESSY)

Res – SUMMERAMBA ERROL FLYNN (MRS S C & MR G S GOLDER)

VHC – SUNTIDE PERCY THROWER (MRS A B & MR G M SWATTON)

**SPECIAL JUNIOR – Dog**

1st – STVINCENT ROYAL MINT (MRS P A SIMMS)

2nd – STANROPH STILL ON TOP AT PONFEIGH J W (MRS J NEILSON)

3rd – DRUMKILTY URQUHART OF MILLTIMBER (MR D & MRS E MCGUFFIE)

Res – SUMMERQUEST JOHNNY MO (MRS S DOW)

VHC – TELKARO INFINITY FOR JACKRALEE (MR M & MRS J ROGERSON)

**YEARLING – Dog**

1st – ABINVALE THE AVIATOR (MR F, MRS E & MISS E ARCHIBALD)

2nd – SHAPHIRON JOKERS WILD JW (MRS P BARNES)

3rd – WINNATTS SIEGFRIED (MRS J AULTON)

Res – NAPOLEON UBER DEN WOLKEN TO CHINNORDALE (IMP) (MR R C & MRS L J E MAYNARD)

VHC – TREBETTYN EQUILIBRIUM AT TREACLSEA (MR A & MRS T ROBERTS)

**UNDERGRADUATE – Dog**

1st – RHEINCROFT BREAD'N BUTTER (MRS W REEVES)

2nd – REMINGTON ROSSI (MISS P & MR P GOWLAND & GIBBONS)

3rd – RICHMAL WICKER ( MRS C MISKIN)

Res – TREBETTYN EQUILIBRIUM AT TREACLSEA (MR A & MRS T ROBERTS)

VHC – FORTHVALLEY SNOWPATROL (MISS N BOYLE)

**GRADUATE – Dog**

1st – RHEINCROFT BREAD'N BUTTER (MRS W REEVES)

2nd – GUNMARSH TAMARIND STAR OVER IPCRESS J W (MR M R & MRS S BROWN)

3rd – GOFFS DANCING BRAVE JW (MRS J LINSSELL)

Res – MALENBROOK MASTER MIND JW SHCM (MR S E & MRS H I MALE)

VHC – PANDREFT ALFREIDO JW (MR & MRS F J & P D TAYLOR)

**POST GRADUATE – Dog**

1st – ROSYTH HUNTSMAN OF HARRIS (MRS E MCKAY)

2nd – AMBLEMERE ALWAYS ON MY MIND AT BENJCROFT (MS S E WEBSTER)

3rd – NEDLEZAH STAY MY CHARMER AT CRANNGARY (MRS G GREIG)

Res – TREBETTYN JAILHOUSE ROCK AT KARAMUSK (MR P & MRS V GODDARD)

VHC – CHINNORDALE YOGI (MR R C & MRS L J E MAYNARD)

**MID LIMIT – Dog**

1st – TESORO DE RIA VELA FOR THORNWAIT JW (IMP ESP) (MRS S M & MISS S A ZUBAIR & LOACH)

2nd – GUNMARSH RAFFLES AT BRANJOY JW (MISS J HAYS)

3rd – MONCHIQUE EVEING DREAM (MR & MRS K & J EVE)

Res – CHALKSVILLE AUTUMNAL STORM (MR & MRS N R & M CHALK)

VHC – SHINEHILL SHADOWS RUN JW (MR J & MRS E M KEENE)

**LIMIT – Dog**

1st – DIBBLESDAE MAGIC MAJOR JW (MR M W & MRS S BIDDULPH)

2nd – STANROPH STORMY WEATHER SHCM (MR R C & MRS J BOLTON)

3rd – SIATHAM FREDERIC TOP HAT (MR B & MRS A M GODDARD)

Res – WHEATCROFT CABLEDECK NAVIGATOR JW (MR G & MRS L KIPPS)

VHC – WINNATTS WORDSWORTH SHCM (MRS J & MISS S AULTON & MIDDLETON)

HC – WINNATTS WORDSWORTH SHCM (MRS J & MISS S AULTON & MIDDLETON)

**OPEN – Dog**

1st – SH CH/IR SH CH FLYNGALEE NORTHERN LIGHTS JW SHCM (MRS J MACDONALD)

2nd – KOWALSKI CLAUDIO (MR L A PARRENO)

3rd – SH CH ZAMPANZAR SAY IT AGAIN SHARDANELL (IMP ESP) JW (MRS M JOY)

Res – SH CH STORMERICK DON SEBASTIAN JW SHCM (MR J, MRS J & MISS J MERRICK)

VHC – SH CH/IR SH CH GUNHILLS JANUARY MASTER JW SHCM (MRS S & MR M STEVENS & HADDEN)

**Field Trial – Dog**

1st – PURBARN ORANGE NIGHT SKY AT GUSHIGUN (MR & MRS C L EELS)

2nd – NORDENLIGHTS CHEROKEE (MR J V WILLIAMSON)

**SPECIAL WORKING GUNDOG – Dog**

1st – JEMSTY SPECIAL EDITION (MRS A FANNING)

2nd – CH CATCOMBE COCK A DOODLE DOO JW (MR D & MRS W ANDREWS)

3rd – CH CHINNORDALE ROCKHOPPER JW (MR R C & MRS L J E MAYNARD)

Res – CH GUNHILLS GAME MASTER JW SHCM (MRS J & MR F R WILD & WILKINSON)