

Мастер-класс по хендлингу от Боба Фроста

Несколько лет назад в Новой Зеландии Бобом Фростом был проведён хендлер-класс о работе на шоу-ринге.

Bob Frost в начале работы своего хендлер-класса пояснил, что, по его личному мнению, выставка собак – это игра. В ринге хендлер выполняет работу и должен выполнить эту работу хорошо. Боб полагает, что хендлер должен знать собаку, должен знать её недостатки также хорошо, как и достоинства.

Хороший показ собаки означает представление картинки для судьи, насколько хорошо, насколько возможно. Если ваше картинное представление профессионально, ваша собака может выиграть у лучшей собаки, чей показ будет хуже. По мнению Боба, насколько хороша собака – не имеет никакого отношения к игре, названной «Выставка собак».

Прежде, чем ступить в ринг, игра в шоу начинается для хендлера. Всегда жизненно важно думать на один шаг вперёд судьи, чтобы не тратить время эксперта или ваши усилия впустую. Поэтому хендлеры должны обратить внимание на классы в ринге перед своим выступлением даже у других пород, так они знакомятся со стилем судьи и тем, что он требует.

Хороший хендлер понимает, что он не может представлять всех своих собак в одной манере, и разные породы должны быть представлены по-разному.

Боб полагает, что хороший хендлер в ринге тот, которого судья не заметит. Хороший хендлер расслаблен, естественен и мягок в презентации. Если хендлер слишком выделяется, он уменьшает свою собаку. То, о чём просит судья в конкретное время – является приоритетным. Например, если судью интересует прикус, и собака переместит заднюю ногу, хороший хендлер сначала закончит показывать прикус, а затем исправит положение ноги настолько мягко (гладко), насколько возможно, чтобы фиксировать позу.

Не забудьте: необходимо использовать минимальные усилия при показе собаки. Это не означает, что хендлер должен быть ленив, но он не должен быть суетливым и повторно устанавливать собаку тогда, когда это не требуется. Если нога чуть неправильно стоит – забудьте об этом. Цель состоит в том, чтобы поставить собаку настолько быстро, насколько возможно, и исправить положение двух ног быстрее, чем суетливо четыре.

Для того, чтобы собака была хорошо представлена на выставке, каждому хендлеру нужно рассматривать со стороны свою собственную позу и показ в ринге. Будьте уверены, встаньте прямо, держите вашу голову вверх и смотрите дружелюбно. Если вы высокий человек – используйте в своих интересах свой рост. Вы должны выглядеть элегантно, особенно при показе элегантных собак.

Рассматривайте ваши движения вокруг ринга в соответствии с движениями собаки. Вместо того, чтобы делать маленькие шаги – для более хорошей картины делайте большие шаги по стороне, чем делает ваша собака. Возможно, вы перемещаете вашу собаку слишком быстро или слишком медленно. Если вы непрерывно меняете скорость показа собаки в ринге, вы непрерывно изменяете представленную картину.

Рассмотрим вашу одежду. Не носите контрастные цвета. По мнению Боба, они заставляют хендлера выделяться. Цель состоит не в том, чтобы быть замеченным. Носите мягкие (приглушённые) цвета.

Выбор цвета может помочь в скрытии недостатков собаки. Боб привёл пример чёрной собаки с плохой

линией верха. Надевая чёрный костюм, хендлер может скрыть недостатки в некоторой степени.

Хотя судьи знают об этих типах уловок, но всё это влияет на картинку и заключительный результат представления.

Шлёпанцы (скользящая обувь) и сандалии не должны быть в ринге. Носите удобную обувь. Носите одежду, которая будет удобной. Костюм, который вы выбрали для вашего картинного представления, должен быть функционален и приятен.

Брюки приемлемы для женщины, однако, если вы надеваете юбку, удостоверьтесь, что она не обременительна при беге и не уменьшает собаку. Мини-юбки могут быть неудобными для хендлера так же, как и для судьи. Если вы имеете длинные волосы, не позволяйте им свисать на морду собаки. Не носите шумные браслеты. Звук раздражает собаку и судью. Даже малейшая деталь может быть важна. Пример Боба – яркие розовые шнурки! Судья попытается сконцентрировать внимание на собаке, но всё, что он видит – «розовые штучки, щёлкающие впереди». Другой пример – важность цвета обуви. При ношении белых ботинок с тёмными брюками судья всегда видит белые пятна, двигающиеся вокруг ринга. Солнечные очки никогда не должны носиться в ринге. Боб считает, что это непочтение к судье, поскольку лицо хендлера не может быть замечено. Солнечные очки также имеют тенденцию создавать впечатление, что хендлера ничего не интересует. Вы хотите показать судье, что хотите выиграть.

Боб заявил, что показ собаки должен приносить удовольствие. Однако, показывая собаку в ринге, вы должны быть серьёзными. Это не подразумевает, что хендлеры должны быть сварливыми или невежливыми с другими. Они должны быть серьёзными в отношении показа собаки судье в профессиональной манере. По мнению Боба, важно всегда говорить «пожалуйста», когда вы находитесь в ринге. Это простое слово делает большой шаг к достижению профессионального поведения в ринге.

Хорошая картина и презентация означают, что должна быть представлена хорошо ухоженная и подготовленная собака. Другой аспект, где хендлер может показать уважение к судье. Боб говорит, что ему не нравится видеть такие моменты, как длинные ногти на пальцах, грязные глаза, слабую кондицию и т.д. Ему не нравятся дурнопахнущая собака или та, что пахнет «падалью». Груминг может быть не обязательно правильным, но приятно представленным. Чистая и ухоженная собака всегда выиграет у той, которая плохо ухожена. По мнению Боба, здоровая собака в шоу-кондиции лучше для выставки.

Он также указал, что хендлеры должны быть реалистичными при применении методов показа к своим собакам, например, условия, требуемые к таким собакам, как салюки и иппет не будут так важны в представлении собак из группы тоев. Боб рассказал свои методы показа собак, существующие для него и многих индивидуумов, которым он преподавал. Но они не могут работать для всех случаев, так как нет ничего постоянного. Боб советовал своей аудитории посетить несколько хендлинг-классов, чтобы наблюдать и слушать хороших хендлеров, а затем применять полезные моменты.

В течение мастер-класса аудитория задавала много вопросов, среди них были следующие:

– Что вы делаете, когда хендлер, стоящий впереди, ставит свою собаку другой стороной? Эта улов-

ка имеет тенденцию «раздражать мою собаку», поскольку это «собирает её в клубок» (eye-balled).

– Есть несколько причин, почему хендлер может выбрать стойку в другом направлении для своей собаки. Такие хендлеры могут хотеть специально отвлечь внимание от вашей собаки. В других случаях эти хендлеры знают, что первое впечатление, представленное судье наиболее важно. Это обычно случается у терьеров. Стойка другой стороной может быть представлена для показа лучшей стороны у собаки (окрас шерсти, более красивый вид). После того, как сначала представлена лучшая сторона, хендлер может поставить собаку в ту же сторону, как и других на линии. Чтобы преодолеть эту проблему для вашей собаки, она должна быть обучена не обращать внимание на то, что делает любая другая собака в ринге.

– Что я должен делать, если судья переустанавливает мою собаку?

– Обратите внимание на то, что судья делает. Независимо от того, насколько правильна эта поза по вашему мнению, судье нравится эта позиция, а вы платите за его мнение. Вы должны представить свою собаку именно этому судье таким образом, как ему нравится!

– На линии как далеко я должен стоять позади впереди стоящей собаки?

– Место между вами и собакой спереди должно быть равно размеру вашей собаки.

– Что я должен делать, когда позади стоящий человек прижимает меня, когда я становлюсь на линию?

– Помните, вы всегда должны думать вперёд. Если вы знаете, что собака двигается на остановившуюся толпу – замедлите движения и создайте себе достаточно места впереди. Если собака, идущая позади вас, останавливается, быстро передвиньте свою собаку вперёд и остановитесь. Другой метод состоит в том, чтобы останавливаться позади своей собаки, на уровне задней ноги. Занимая место позади своей собаки, человек,двигающийся позади, вынужден попятиться. Если человек всё-таки ставит свою собаку близко – вежливо попросите, чтобы он отступил. Не забудьте использовать слово «пожалуйста».

– В каких случаях я могу отстраниться от линии?

– Никогда не отстраняйтесь и не выходите из линии ни при каких обстоятельствах. Если вы находите, что ваша собака находится не на месте, выстроившейся в линию группы, – поставьте её на своё место. Иногда у группы тоев можно забыть об этом правиле. Если вы имеете маленькую собаку, вы можете отступить на пол шага вперёд. Если большую собаку – на пол шага назад.

– Что вы можете сказать относительно людей, которые «ставят на трибуну» (grandstand) своих собак, отступая сильно вперёд от линии? Я должен следовать за ними или оставаться на линии позади них?

– Оставайтесь там, где должны стоять. Судья знает, для чего они это делают. Непрофессионально делать то же самое. Было бы ребячеством следовать за их действиями!

– Что я должен делать, когда меня прижимает собака, идущая позади при движении вокруг ринга?

– Двигайтесь со скоростью, которая является лучшей для вашей собаки. Не думайте о собаке, двигающейся позади.

– Что, если впереди идущая собака двигается слишком медленно?

– Всегда думайте наперёд. Подождите, когда появится место между вами и собакой впереди, чтобы дать себе некоторый простор, а затем двигайтесь. Или делайте более широкий круг, таким образом, исполь-

зуя большее пространство ринга. Некоторые люди могут преднамеренно двигаться медленно с собакой для того, чтобы замедлить вашу собаку. Они могут знать, что ваша собака выглядит плохо при медленном движении.

– Что относительно лакомства в ринге?

– Нет достаточного количества времени, чтобы полностью охватить весь этот вопрос. Лакомство занимает отдельную позицию. Коротко: когда вы используете лакомство, используйте приготовленную печень говяжьей, не сыр или печенье. Никогда не дразните собаку лакомством, если вы не имеете его. Сделайте множество небольших частей. Не давайте приманку собаке, если она не делает правильно. Вознаградите, когда всё правильно. Главный повод дать лакомство – когда собака должна стоять в насторожённом состоянии, неподвижно или когда должна обратить внимание на хендлера. Предпочтительно не применять приманку тогда, когда судья смотрит на вас, хотя иногда вы можете это делать.

– Что вы можете сказать о фигуре «треугольник», который мы делаем в Новой Зеландии? Ваш метод помещает хендлера между собакой и судьёй.

– То, что вы делаете здесь – это не треугольник, а большой круг. В отдалённом углу треугольника позвольте собаке обойти вокруг вас, вы делаете один шаг назад, затем двигаетесь от угла в судью. Не танцуйте (кружитесь) в этом углу. Держите собаку в движении, и это будет гладко и непрерывно.

– Я заметил, что сегодня вечером вы не похвалили ни одной из собак. Есть ли какая-то причина для этого?

– Дача лакомства собаке – достаточная награда. Никогда не хвалите собаку, когда она ведёт себя неправильно. Коротко дайте ей знать, что она не делает правильно. Когда она работает правильно в ринге, её вознаграждают. С собаками, которые не реагируют легко на лакомство, типа салюки, когда эксперт не смотрит, поглаживание и разговор может помочь.

– Что является неправильным с поднятием двух ног собаки и опусканием их вниз при постановке в стойку?

– То же самое, как и поднятие собаки за грудь и опускание. Вы не можете убедиться, что ноги станут в правильную позицию и вы можете показать плохую стойку эксперту. Если они опускаются правильно всё время, хорошо, показывайте судье. Запомните картинку. ВСЕГДА проверяйте положение фронта по локтям, а задней части по скакательным суставам. Не имеет значения, как вы ставите задние ноги – через спину или под собакой. Не парите над собакой, когда ставите, приучите свои руки работать.

– Как далеко друг от друга должны быть задние ноги?

– Без разницы, если это представляет лучшую картинку для вашей собаки, но не слишком близко друг к другу. (Боб принимает во внимание ширину и мощь задних ног, когда ставит.)

– Что относительно походки?

– Собака должна быть в отдалении от хендлера. Она должна быть незначительно впереди. Удостоверьтесь, что ошейник находится в правильном месте, позади ушей перед движением. Не используйте слишком длинный поводок. Вы теряете контроль над собакой. Используйте короткий поводок для контроля при движении. Удерживайте локоть. Металлическая цепочка хороша для больших собак. Другие типы приемлемы для меньших собак. ПОМНИТЕ – НИЧТО НЕ ПОСТОЯННО!

**Из журнала Dominion Afghan Club «Talebearer»
(New Zealand)**

Перевод Елены Патановской