

ЗАМЕТКИ ПРО СВОБОДНУЮ СТОЙКУ

Я люблю свободную стойку. А многие судьи её просто обожают. Существует мнение, что в свободной стойке могут стоять только лучшие собаки, а их, таким образом, показывают только лучшие хендлеры. Это «высший пилотаж» хендлинга. Я сама долго была убеждена, что сеттеру свободная стойка не подходит. Вообще. Ведь собаку надо растягивать, при этом рот должен быть закрытым, уши низко посажены и хвост собака должна держать. Мне казалось, что слишком сложно этого достигнуть в свободной стойке так, чтобы у собаки всё было на месте, плюс она сама работала. Моё мнение изменилось, когда я пошла на курсы хендлинга, которые проводил знаменитый хендлер, судья и заводчик GERARD O'SHEA (Ирландия-Швеция, питомник ротвейлеров Just Ask). Джерарду очень понравился мой Аргус, так как собака очень темпераментная, являясь маниакальным пищевиком, и очень контактным, поэтому учитель сразу выбрал его в «манекены» и на нём демонстрировал разные приёмы и способы показа собак. Когда он поставил Аргуса в свободную стойку, то у меня челюсть отвисла. Это моя собака??? Я не могла поверить, что Аргус может так выглядеть... Я, разумеется, знала недостатки своей собаки и мне с трудом удавалось скрыть их, ставя собаку руками, правда, это не всегда получалось и занимало драгоценное время (когда идёт сравнение, например, важна каждая доля секунды, так как она может быть решающей), а тут секунда – и собака стоит, причём никаких недостатков не видно. Даже намёка нет. Я была поражена, если сказать, что мне понравилось, то это не сказать ничего. Я была просто шокирована (в приятном смысле). Так я стала истинным поклонником свободной стойки. Какой должна быть собака, которую вы хотите научить свободной стойке? В первую очередь, темпераментной, активной. Обязательно ПИЩЕВИКОМ. Чем это ярче выражено, тем лучше. Что касается анатомии, то тут однозначно трудно сказать. Лично я смотрю в первую очередь на общий баланс. Понаблюдайте за своей собакой – если на улице, в поле или дома она сама натурально замирает в красивой стойке, вам нравится, что Вы видите и ещё иногда думаете «Досада, почему так красиво не удаётся руками поставить», то вы можете попробовать научить собаку свободной стойке. Конечно, есть некоторые моменты – например, подвес на шее... Если руками это можно скрыть от глаз судьи, то в свободной стойке это видно сразу. Ещё одной проблемой может стать обильное выделение слюны при виде лакомства. Собака в слюне – неприглядное зрелище, и судье неприятно щупать морду такой собаки. Самый распространённый метод обучения собак – работа на лакомство. Можно потом научить собаку работать на кликкер, но основные навыки всё равно отработываются на лакомство. Каким должно быть лакомство? В первую очередь, очень ВКУСНЫМ. Забудьте про сухой корм, собачьи печенья и прочую искусственную пищу. Натуралка – вот истинная радость для собаки. Но не всё подходит. Тут своя специфика и есть некоторые правила и требования. Самое главное правило – лакомство должно быть такой консистенции, чтобы оно легко ломалось на маленькие кусочки, но при этом не крошилось. Я не люблю использовать сыр и сосиски именно по этой причине – они рассыпаются в маленькие крошки, когда их ломаешь, или кусочки слипаются и выскальзывают из рук. Лично я предпочитаю котлеты из говяжьего фарша (не пережаренные). Котлеты нужно нарезать длинными ломтиками шириной в палец и длиной в вашу ладонь. Про возраст. Я работаю с уже взрослыми собаками, которым исполнился год. Они уже сформированы и достаточно сбалансированы. Щенки растут «кусками», поэтому им трудно становиться в свободную стойку и удобно себя

чувствовать. Они также быстрее устают и теряют интерес к работе. С чего начинать тренировки? **ОЧЕНЬ ВАЖНО** – собака должна быть голодной. Перед тренировкой не кормите собаку хотя бы 8 часов. Тщательно выбирайте место для тренировки – лучше всего тихое и спокойное, чтобы собаке ничто не отвлекало. Обратите внимание на покрытие, на котором собака стоит – если это трава, то она не должна быть мокрой, если тренируетесь в закрытых помещениях, убедитесь, что лапы собаки не скользят. Тренировка. Отпускаете собаку с поводка. Берёте ломтики лакомства в одну ладонь и зажимаете другой. Показываете собаке, что у вас в руках, чтобы она заинтересовалась. И начинаете играть с собакой, крутиться, делать резкие повороты, поднимать руки с лакомством вверх и опускать вниз, заставляя собаку подпрыгивать, опускаться, крутиться и беситься. Так играете и заводите собаку где-то 5 минут. Но лакомства не даёте. Для чего это? Для того, чтобы собака:

- 1 – Расслабилась.
- 2 – Завелась.
- 3 – «Подключилась» к Вам энергетически.
- 4 – Чуть «спустила пар».
- 5 – Осознала, что это приятная игра, а не тяжёлая работа.

Дальше, не делая никакого перерыва из игры, баловства и прыжков, переходите на следующий этап – «танец». Ваши руки с лакомством должны быть опущены до уровня поднятого носа собаки, и вы начинаете «танцевать». То есть переносите свой вес с одной ноги на другую, чуть отрывая их от пола, при этом всё тело должно двигаться также – если вес переносится в на правую ногу, всё тело от плеча двигается в правую сторону, если на левую, то тело двигается влево. Руки с лакомством двигаются вместе с телом и заставляют собаку «танцевать» так же, как танцуете вы – то есть переносить вес с одной стороны тела на другую, переставляя лапы. Всё это должно исполняться в очень быстром темпе. Зачем это нужно? Собака на первом этапе очень заинтересовалась лакомством, завелась и возбудилась, она очень хочет получить лакомство, поэтому «прилипают» носом к вашим рукам. Что даёт «танец» в таком случае?

- 1 – Вы ещё больше «подключаете» собаку, она становится одним целым с вами и повторяет ваши движения. Движением своего тела вы легко заставляете собаку двигаться в нужном вам направлении.
- 2 – Собака сосредоточена на лакомстве, но вы заставляете её ритмично и быстро двигаться, собака учится не терять связи с лакомством (с вашими руками), почувствовать свой вес и натурально его балансировать.

«Танец» длится не дольше 1 минуты. А вы наблюдаете за задними ногами собаки. Это самый трудный момент – вы ведь стоите спереди, а надо увидеть и почувствовать, когда задние встанут на место, т.е. в правильное и вам нужное положение. Задние не должны быть расставлены слишком широко или слишком узко, слишком далеко от тела или под телом. В таком случае собака будет конечности переставлять, потому что ей будет неудобно стоять. Лучше всего поработать перед зеркалом или с камерой. Через какое то время вы начнёте чувствовать, как и где должны встать задние, а собака научится и привыкнет к правильному положению и будет стараться сама встать правильно. Как только задние встанут на место, тут же рез-

ко прекращаете движения и даёте собаке нюхать, лизать руки, пусть она пробует выковыривать лакомство, а вы тем самым, делая лёгкие и плавные движения кистью руки, заставляя собаку крутить головой. Крутя головой и шеей, она переставляет передние конечности; поворот головой влево – собака переставляет правую переднюю ногу вперёд, поворот вправо – левая лапа шаг вперёд. Также можете заставить собаку чуть вытянуться вперёд. Но на этом этапе нужно помнить, что задние ноги уже стоят, и амплитуда движений рук с лакомством должно быть маленькой. И никаких резких движений, иначе собака опять начнёт скакать. Когда перед встанет на нужную вам позицию, в ту же секунду перекладываете всё лакомство в левую руку, отламывая правой маленький кусочек, даёте его собаке, таким образом, её фиксируя в стойке. Собака думает – «наконец-то», наслаждаясь долгожданным кусочком и виляя хвостом. Вы говорите собаке: «Стойка», отламываете другой кусочек и перед тем как дать его собаке, плавным движением руки в воздухе рисуете большой круг, как школьник рисует мелом на доске. Тогда даёте кусок. Со следующим кусочком то же самое – отламываете, команда «Стойка», рисуете круг, даёте лакомство собаке. Это нужно для того, чтобы собака научилась ждать лакомство. Движение гипнотизирует собаку, она замирает и ждёт, пока лакомство попадёт ей в рот. Если просто заставите ждать, на первых тренировках собака может забеспокоиться и начать двигаться, переставляя лапы. Другой момент: собака привыкает, что ваша правая рука делает какие-то движения, например, поправляет ринговку и не надо прыгать за ней, чтобы достать лакомство. Круг «рисует» в начальном этапе обучения. Когда собака научится спокойно стоять более длительное время, это больше не понадобится. Лакомство нужно давать столько, сколько собака неподвижно и красиво стоит. Важные акценты: ни малейший кусочек лакомства не должен упасть на землю из ваших рук. Это будет самой большой ошибкой при обучении собаки. Собака должна «прилипнуть» носом к вашим рукам и понять, что лакомство получит только тогда, когда встанет в стойку и будет красиво стоять. Если лакомство будет падать на землю, то собака будет вертеть головой, опускать нос к полу, не сможет сосредоточиться.

После того, как задние конечности собаки встали на место и вы прекратили «танцевать», очень важно, как перед собой встанете Вы. Ваши ноги должны быть поставлены достаточно широко (на ширину плечей), спина выпрямлена, локти свободны. Всей своей позой вы должны собаке показать, что вы доминируете над ней, что вы БОГ. Часто бывает, что после того, как вы перестаёте «танцевать» и пытаетесь установить на нужное положение перед собаки, она вдруг садится (так чаще всего делают те собаки, которые ознакомились с общим курсом послушания). Ничего страшного, не переживайте. Поднесите лакомство ближе к носу собаки и полукругом снизу вверх подтягивайте лакомство к своему телу, таким образом вы заставите собаку встать. Тогда повторите этап «танца» и дальше всё по описанию. Что делать, если собака переставила лапу или села на последнем этапе, когда она уже стоит в стойке и получает лакомство? Как только заметите это, сразу же резко отворачиваетесь от собаки и уходите в сторону. Не говорите с собакой и не обращайтесь на неё внимания минимум 30 секунд. Таким своим поведением вы покажете собаке, что если она будет переставлять лапы, вы сразу перестанете играть с ней в эту очень классную игру. Через 30 секунд всё можете повторять заново (со второго этапа). Что делать, если собака всё ещё красиво стоит, никуда не двигается, а лакомство у вас в левой руке уже закончилось? Как только лакомство закончится, в ту же секунду громко хвалите собаку, хлопаете ей по бокам и холке и быстро пробегаете вместе с ней несколько метров. Потом берёте новую порцию лакомства и всё повторяете. В заключение хочу сказать, что даже после того как стойка идеально отработана, всё равно на выставке нужно стойку поэтапно несколько раз повторять перед выступлением и в ринге перед сравнением, пока судья других собак описывает (если в ринге, то первый этап – игра не нужен, если вы поиграли с собакой перед рингом). Тогда в момент экспертизы собака сразу встанет в красивую стойку и будет в ней долго стоять.

Kristina Olsauskas

Фото Е. Мироновой с X Национальной выставки, г. Москва

